

S E M A I N E

no. 07
Frac des Pays de la Loire
Instantané (45)

2 3 0 4

JEAN-LUC VERNA

« Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? » — « Non. »

Instantané (45)

JUDITH QUENTEL

Avril 2004

Du corps au dessin, du dessin au calque, du calque à la photocopie et de la photocopie au report sur des papiers plus ou moins délicats ou sur des murs, Jean-Luc Verna utilise le dessin pour son immédiateté autant que pour ses capacités de métamorphose, ses possibilités de reproduction par glissement ou par déplacement. Ce montage technique plus ou moins *cheap* vient cependant nourrir un imaginaire sans complexes. Circonscription et épanchement, précision et sensualité se conjuguent à un univers éprouvé par les mythes du passé, ceux-là mêmes qui ont nourri le *disegno* de la Renaissance (Vasari, Léonard, etc.) et qui dialoguent aujourd'hui de manière aussi extravagante que modeste avec la culture rock, pop et gothique et avec les états d'âme de l'artiste. Car l'univers de Jean-Luc Verna s'incarne dans un bestiaire un peu fou, une mythologie singulière, bourrée de citations qui se frottent sans jamais se heurter.

Pour l'*Instantané (45)* au Frac, l'artiste va concevoir, selon ses propres principes de décalcomanie de ses dessins et de report sur murs, une sorte d'écrin pour venir jouer en live avec un ensemble de dessins de la collection. Ce cabinet de dessins d'un genre nouveau vient prolonger l'ensemble de ces productions, créant de nouveaux liens entre les objets, invitant le spectateur à confronter sa propre histoire à celle, multiple, de l'artiste. L'étoile, symbole humain auquel Jean-Luc Verna a recours dans ses dessins, comme pour ses tatouages, viendra ainsi accompagner ce dispositif de présentation : l'artiste marque en quelque sorte l'espace d'exposition, l'expérimente, faisant fi de ses aspérités (une fenêtre, un angle, un radiateur...). De nouvelles formes et de nouveaux points de vue sont ainsi suscités, qui visent à incarner la logique interne, la continuité de sa pratique graphique, quel que soit le support : le corps, le papier, le voile ou le mur.